



Communiqué de presse

**DE DELACROIX A SIGNAC,
L'AQUARELLE DANS TOUS SES ECLATS
15 JUIN – 6 OCTOBRE 2024**

**Musée d'art de Toulon
113 Boulevard Général Leclerc 83000 Toulon**

**Exposition produite par le Musée d'Art de Toulon
avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay**

Précieuse, délicate, fragile, l'aquarelle a souvent été perçue comme une technique secondaire, peu capable de rivaliser avec la puissance d'évocation de la peinture à l'huile. L'exposition estivale du **Musée d'Art de Toulon, De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats** cherche au contraire à révéler son importance au sein de l'histoire de l'art du XIX^{ème} siècle jusqu'au début du XX^{ème} siècle.

La mise en lumière récente de l'aquarelle, au fil d'expositions et d'ouvrages dédiés, a permis de souligner ses qualités propres, qui accompagnent les évolutions picturales du siècle. Suivant des artistes majeurs, l'exposition cherche à retracer les mutations et amitiés artistiques qui ont prédestinées à son avènement.

Au fil d'un parcours chronologique, ponctué par une scénographie intimiste valorisant le format réduit des œuvres, les visiteurs pourront apprécier l'évolution de l'utilisation de l'aquarelle. D'abord réservée à la sphère privée de l'atelier, moyen d'étude ou sujet de fantaisie, cette technique artistique singulière gagne ses lettres de noblesse et devient un genre en soi, aussi digne d'être pratiquée que la peinture à l'huile.

Si l'aquarelle se diffuse en Angleterre dès le XVIII^{ème} siècle, elle prend son essor en France en premier lieu sur les bords de Seine, grâce à la découverte des aquarellistes anglais (**Bonington...**) par les peintres romantiques (**Delacroix, Huet...**). Par la suite, c'est en Normandie qu'elle trouve sa pleine expression, notamment du fait de sa simplicité de transport (**Isabey, Boudin, Jongkind...**). Les écoles du Sud en exploitent les potentialités colorées et lumineuses (**Ziem, Nardi, Courdouan, Mossa..**), tandis que les impressionnistes et post-impressionnistes de la fin du XIX^{ème} à l'aube du XX^{ème} siècle (**Pissarro, Cross, Signac..**) y voient un moyen d'expérimenter la division de la touche et l'expression de la lumière.

Avec le soutien exceptionnel du **musée d'Orsay** et riche d'une sélection de presque cent œuvres issues des plus grandes collections parisiennes: Cabinet d'Arts Graphiques du **musée du Louvre**, de la **Fondation Custodia**, du **Petit Palais**, du **musée Eugène Delacroix**,... et régionales: **musée Granet** d'Aix-en-Provence, **musée Ziem** de Martigues, **musée de l'Annonciade** de Saint-Tropez.., ainsi que de galeries et de collectionneurs privés, l'exposition dévoile les multiples facettes de l'aquarelle.

La sensibilité intrinsèque à cette technique, impose la rareté de ces œuvres, peu montrées pour des raisons de conservation. L'exposition **De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats** est d'autant plus indispensable qu'elle présente des œuvres inédites, exceptionnellement réunies.



Press release

**DE DELACROIX A SIGNAC,
L'AQUARELLE DANS TOUS SES ECLATS
15 JUIN – 6 OCTOBRE 2024**

**Musée d'art de Toulon
113 Boulevard Général Leclerc 83000 Toulon**

**Exposition produite par le Musée d'Art de Toulon
avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay**

Precious, delicate, fragile, watercolor has often been perceived as a secondary technique, hardly capable of competing with the evocative power of oil painting. The summer exhibition of the **Musée d'Art de Toulon**, ***De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats***, on the contrary, seeks to reveal its importance within art history from the 19th to the early 20th century.

The recent spotlight on watercolor, through exhibitions and dedicated publications, has highlighted its unique qualities, which accompany the pictorial evolutions of the century. Following major artists, the exhibition aims to trace the mutations and artistic friendships that led to the rise of watercolor.

Through a chronological journey, accentuated by an intimate scenography that enhances the reduced format of the works, visitors will appreciate the evolution of watercolor usage. Initially confined to the private sphere of the studio, as a means of study or a subject of fantasy, this singular artistic technique earned its place of honor and became a genre in its own right, as worthy of practice as painting.

If watercolor emerged in England in the 18th century, it flourished in France primarily along the banks of the Seine, thanks to the discovery of English watercolorists (**Bonington...**) by Romantic painters (**Delacroix, Huet...**). Subsequently, it is in Normandy that it found its full expression, notably due to its ease of transport (**Isabey, Boudin, Jongkind...**). Southern schools exploited its colorful and luminous potential (**Ziem, Nardi, Courdouan, Mossa...**), while the impressionists and post-impressionists of the late 19th and early 20th centuries (**Pissarro, Cross, Signac...**) saw it as a means to experiment with brushstroke division and the expression of light.

With the exceptional support of the **musée d'Orsay** and enriched by a selection of nearly a hundred works from the largest Parisian collections: Cabinets d'Arts Graphiques of the **musée du Louvre**, **Fondation Custodia**, **Petit Palais**, **musée Eugène Delacroix**,... and regional ones: **musée Granet** of Aix-en-Provence, **musée Ziem** of Martigues, **musée l'Annonciade** of Saint-Tropez..., as well as galleries and private collectors, the exhibition unveils the multiple facets of watercolor.

The sensitivity to this technique, imposes the rarity of these works, seldom exhibited for conservation reasons. The exhibition ***De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats*** is all the more essential as it presents unprecedented works, exceptionally brought together.

Exposition produite par le Musée d'Art de Toulon
Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay
et la participation de la Fondation Custodia - Collection Frits Lugt

commissaire : Brigitte Gaillard, conservatrice en chef des musées de Toulon
scénographe : Camargo A&D

ouverture :
entrée libre du mardi au dimanche de 12h à 18h
fermé le lundi et les jours fériés

accès :
en voiture : A50, A57, parkings payants à proximité
en bus :
réseau Mistral
arrêt Vauban ; arrêt Péri/Obs : lignes 1 – 6 – 8 – 10
– 11/11B – 18 – 19 – 20 – 29 – 39 – 40 – 70 – 102
– 103 – 191
gare routière : à 450 m (6 minutes)
train :
gare SNCF : à 450 m (5 minutes)

informations :
museeart@mairie-toulon.fr
04 94 36 81 15

réservation :
cgrand-perret@mairie-toulon.fr – Tel. 04 94 36 47 86

catalogue de l'exposition :
24 x 28 cm, 150 pages, 120 illustrations
20 €

