



© New Brighton, England, 1985 © Martin Parr / Magnum Photos

MARTIN PARR

SHORT & SWEET

DOSSIER DE PRESSE

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITION DU VENDREDI **20 JUIN** AU SAMEDI **19 SEPTEMBRE 2026**

Rue Nicolas Laugier – Place du Globe – 83 000 Toulon

Entrée libre - du mardi au samedi de 12h à 18h

Fermée le lundi et jours fériés

04 94 93 07 59 - musees.toulon.fr

Ville de Toulon > www.toulon.fr



PRÉSENTATION

Figure majeure de la photographie documentaire contemporaine et membre de Magnum Photos depuis 1994, Martin Parr a porté durant près de cinquante ans un regard aussi incisif que profondément humain sur les sociétés occidentales. Sa disparition récente confère à cette exposition une dimension particulière : celle d'un hommage à une œuvre essentielle qui explore les rites ordinaires, les loisirs, les habitudes de consommation et les comportements collectifs avec une attention singulière portée aux détails du quotidien. Entre humour, ironie et tendresse, les photographies révèlent ce que nos gestes les plus familiers disent de notre époque.

L'exposition *Short and Sweet* conçue en collaboration avec Magnum Photos, propose un parcours à travers 9 séries emblématiques de son travail. Elle débute avec ses premiers reportages en noir et blanc réalisés dans le nord de l'Angleterre, notamment à Hebden Bridge et dans le Yorkshire. Ces images sensibles et non conformistes témoignent des communautés méthodistes et des transformations sociales de l'Angleterre des années 1970, observées avec une proximité rare.

Au début des années 1980, Martin Parr adopte la couleur qui devient l'une des signatures de son langage photographique. Avec *The Last Resort*, série fondatrice réalisée dans la station balnéaire de New Brighton, il compose une chronique visuelle de la société britannique de l'ère Thatcher. Saturation des couleurs et accumulation des signes de consommation transforment des scènes ordinaires en tableaux à la fois critiques et profondément vivants.

Des années 90 à nos jours les séries *The Small World*, *Dance*, *Beaches*, *Establishments* et *Fashion* élargissent cette observation des comportements contemporains. Tourisme mondialisé, loisirs collectifs, sociabilités balnéaires, codes vestimentaires ou rituels sociaux deviennent autant de terrains d'enquête photographique. À travers une esthétique immédiatement reconnaissable, Martin Parr capte les contradictions, les excès et parfois l'absurdité du monde contemporain sans jamais renoncer à une forme d'empathie envers ses sujets.

Enfin, l'installation *Common Sense* clôt le parcours comme une immersion dans l'univers visuel foisonnant du photographe. Gros plans, objets de consommation, textures et fragments du quotidien composent une vaste archive du banal devenu spectaculaire. Entre satire sociale et observation anthropologique, *Short and Sweet* invite ainsi le visiteur à regarder autrement un monde en mutation permanente, un monde dont Martin Parr aura révélé, avec une acuité unique, les travers autant que la vitalité.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

- Andrea Holzerr, Global Curator Director, Magnum
- Rémy Kerténian, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon.

Contact presse : rkertenian@mairie-toulon.fr ou 06.73.73.70.14

BIOGRAPHIE

« Avec la photographie, j'aime créer de la fiction à partir de la réalité. J'essaie de le faire en prenant les préjugés naturels de la société et en leur donnant une torsion »

Martin Parr

Martin Parr naît le 23 mai 1952 à Epsom, dans le Surrey au sud de l'Angleterre, au sein d'une famille de la « middle class ». Très tôt, il grandit dans un univers marqué par le goût de l'observation et des collections insolites. Ses parents accumulent objets, souvenirs et bibelots du quotidien avec une fascination pour les cultures populaires et les traces ordinaires de la société qui nourrira durablement son regard.

C'est son grand-père George Parr, photographe amateur passionné et membre de la Royal Photographic Society, qui joue un rôle décisif dans sa vocation. Adolescent, Martin découvre à ses côtés le plaisir d'observer le monde à travers un appareil photographique. Très vite, il comprend que la photographie peut raconter les comportements humains autant que les grands événements historiques.

Au début des années 1970, il intègre la Manchester Polytechnic. Son travail, déjà décalé et profondément personnel déroute plusieurs enseignants. Alors que beaucoup privilégient une photographie sociale austère, Martin Parr s'intéresse aux détails triviaux, aux loisirs populaires et aux contradictions du quotidien britannique. Son approche atypique manque de peu de lui coûter son diplôme, obtenu de justesse tant son univers paraît alors incompris.

Au début des années 1980, son passage à la couleur et au flash marque un tournant décisif. Avec ses images saturées et ses cadrages rapprochés, il développe une esthétique immédiatement reconnaissable qui bouleverse les codes traditionnels de la photographie documentaire.

En 1994, il rejoint Magnum Photos malgré d'importants débats au sein de l'agence, preuve de la singularité de son regard, et en prend la présidence de 2013 à 2017. Collectionneur passionné de livres photographiques et d'objets vernaculaires, commissaire d'exposition et défenseur de la photographie britannique, il fonde en 2014 la Martin Parr Foundation à Bristol.

Il partage sa vie avec son épouse Susie Parr, écrivaine et collaboratrice de longue date. Martin Parr continue de travailler jusqu'aux derniers mois de sa vie. Il s'éteint le 6 décembre 2025 à Bristol, à l'âge de 73 ans, laissant derrière lui une œuvre monumentale, drôle, critique et profondément humaine.

« Les thèmes des loisirs, de la consommation et de la communication l'ont occupé pendant une grande partie de sa carrière, qui sont tous explorés avec une ironie pénétrante. »

Magnum

PARCOURS DE L'EXPOSITION

The Non-Conformists (1975–1980)

Réalisée dans les communautés méthodistes et rurales du Yorkshire et du nord de l'Angleterre, cette série en noir et blanc témoigne des débuts de Martin Parr. Loin des grandes métropoles, il photographie un monde encore attaché aux traditions religieuses, aux fêtes communautaires et à une certaine austérité britannique. Ces images révèlent déjà son intérêt pour les rituels collectifs et les détails du quotidien. À travers ce travail sensible et profondément humain, Martin Parr documente une Angleterre populaire sur le point de disparaître sous l'effet des transformations économiques et sociales des années Thatcher.

Bad Weather (1982)

Avec humour et autodérision, Martin Parr fait de la météo britannique un sujet photographique à part entière. Pluie battante, parapluies retournés, visages crispés par le vent ou stations balnéaires désertées composent une série où le mauvais temps devient presque un trait de caractère national. Derrière ces images apparemment anecdotiques se dessine déjà une réflexion subtile sur les comportements sociaux et l'identité britannique.

The Last Resort (1983–1985)

Réalisée dans la station balnéaire populaire de New Brighton, près de Liverpool, cette série marque un tournant majeur dans l'histoire de la photographie contemporaine. Martin Parr adopte ici la couleur saturée et le flash qui deviendront sa signature. Il y observe une société ouvrière fragilisée par les transformations économiques de l'Angleterre des années 1980. Enfants jouant parmi les déchets, familles en vacances modestes et espaces urbains dégradés composent une chronique sociale aussi ironique que profondément empathique.

The Small World (1987–1994)

Dans cette série réalisée à travers le monde entier, Martin Parr explore les comportements standardisés du tourisme de masse. Appareils photo, files d'attente, visites guidées et gestes répétitifs deviennent les signes d'une mondialisation des loisirs et des imaginaires. À travers ces images souvent drôles et très construites, Parr interroge notre manière de consommer les paysages et les cultures.

Dance (années 80–90)

Des bals populaires aux soirées mondaines, Martin Parr photographie les corps en mouvement avec un regard mêlant humour, énergie et observation sociale. Expressions excessives, gestes maladroits ou moments d'euphorie collective révèlent les codes du loisir et de la sociabilité. Cette série montre combien la danse constitue un espace où les individus se mettent en scène tout en laissant apparaître leur spontanéité.

Beaches (années 90–2000)

Les plages du monde entier deviennent sous l'objectif de Martin Parr un vaste théâtre social. Corps bronzés, repas improvisés, jeux d'enfants, accumulation d'objets plastiques et recherche du bonheur estival composent des images colorées et foisonnantes. Entre satire et tendresse, cette série révèle les contradictions de la société des loisirs et notre rapport au corps, à la consommation et au temps libre.

Establishments (1998–2004)

Dans cette série consacrée aux grandes institutions britanniques, Martin Parr pénètre les cercles du pouvoir, de l'aristocratie et des traditions sociales anglaises. Clubs privés, cérémonies officielles, écoles prestigieuses ou rassemblements mondains deviennent les décors d'une observation minutieuse des signes d'appartenance sociale. Détails vestimentaires, attitudes et décors révèlent avec ironie la permanence des hiérarchies et des rituels de classe dans la société britannique contemporaine.

Fashion (1999–2008)

Invité dans les coulisses des défilés internationaux, Martin Parr détourne les codes habituels de la photographie de mode. Là où l'industrie recherche perfection et glamour, il privilégie les instants décalés, les regards fatigués, les gestes maladroits ou les détails incongrus. Son approche replace l'univers de la mode dans une réalité plus humaine et parfois absurde, révélant autant ses artifices que son pouvoir de fascination.

Common Sense (1995–1999)

Présentée sous forme d'installation immersive, Common Sense rassemble des centaines de gros plans réalisés à travers le monde. Nourriture industrielle, objets plastiques, textures, emballages et signes publicitaires composent une vaste archive visuelle de la société de consommation contemporaine. Saturées de couleurs et de matière, ces images transforment l'ordinaire en expérience sensorielle. Présentée simultanément dans 41 lieux de 17 pays en 1999, l'exposition entre alors dans le Guinness World Records comme la plus vaste exposition photographique organisée au même moment autour d'un seul artiste.

7 photographies de presse, libres de droits pour la promotion éditoriale dans la presse, de l'exposition « Short and Sweet » de Martin Parr à Toulon

Ces 7 photographies ne peuvent être utilisées que dans le cadre strict et exclusif de la promotion de l'exposition « Short & Sweet » de Martin Parr, présentée à la Maison de la Photographie de Toulon, France, du 6 juin au 20 septembre 2026, à compter de la signature du présent accord jusqu'à la clôture de l'exposition. L'Exposant est autorisé à utiliser l'ensemble des 07 images pour la communication de l'exposition sur ses réseaux sociaux.

Pendant cette période, seules 2 de ces photographies peuvent être publiées gratuitement par un même support de diffusion, simultanément, dans un même numéro, et ce exclusivement à des fins de promotion de l'exposition. Le format de ces images ne doit pas excéder une demi-page. Pour toute utilisation en couverture, merci de contacter Magnum Photos.

Toute utilisation plus étendue devra faire l'objet de négociations directes entre le support de diffusion et le service éditorial de Magnum Photos ou son représentant légal dans le pays concerné.

En cas d'article de fond incluant ces images, les droits doivent être négociés avec le service éditorial de Magnum Photos à Paris.

Les images ne doivent pas être reproduites en ligne à plus de 1000 pixels sans autorisation de Magnum Photos et doivent être retirées des sites internet à la fin de l'exposition.

Les images doivent impérativement comporter le crédit et la légende suivants :

Droits :

Légende © Martin Parr / Magnum Photos

Pour toute utilisation plus étendue de ces photographies, les droits doivent être négociés avec le service éditorial de Magnum Photos à Paris.

Magnum Photos Paris – press department:

Sophie Marcilhacy

sophie.marcilhacy@magnumphotos.com

T: +33 (0)1.53.42.50.25

PAM1975006W00058/07A
LON28316



Boulderclough Methodist Chapel, Calderdale, West Yorkshire, England, 1978
© Martin Parr/Magnum Photos

PAM1975005W00014/19
LON29313



Elland, England, 1978
© Martin Parr/Magnum Photos

DRX1999028K070
LON24797



Autoportrait, Amsterdam, 2018
© Collection Martin Parr/Magnum Photos

PAM2002006Z00008/05
LON46236



Mexico, 2002
© Martin Parr/Magnum Photos

PAM1985002Z00031/02
LON69851



New Brighton, England, 1985
© Martin Parr/Magnum Photos

PAM2003013Z00003/10A
LON48455



Magaluf, Majorca, Spain, 2003
© Martin Parr/Magnum Photos

PAM1999021Z00006/19

LON37799



France, 1999

© Martin Parr/Magnum Photos

L'AGENCE MAGNUM

L'agence Magnum Photos est une coopérative internationale de photographes fondée en 1947 par Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, David Seymour (Chim) et George Rodger. Créée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, elle vise à garantir aux photographes l'indépendance et le contrôle de leurs images face à la presse. Magnum se distingue par une approche humaniste et documentaire de la photographie, centrée sur les grands événements du XXe et XXIe siècles. L'agence fonctionne selon un modèle coopératif : ses membres sont sélectionnés rigoureusement et participent aux décisions artistiques et stratégiques. Elle a largement contribué à définir le photojournalisme moderne, notamment par son exigence éthique et narrative. Ses photographes couvrent des sujets variés : conflits, société, culture, environnement et portraits. Magnum possède aujourd'hui des bureaux à Paris, Londres et New York, affirmant sa dimension internationale. Ses archives constituent un patrimoine visuel majeur, utilisé dans l'édition, la presse et les expositions. L'agence continue de soutenir des formes contemporaines de photographie tout en conservant son héritage. Elle demeure une référence institutionnelle incontournable dans l'histoire de la photographie documentaire et artistique.