



## MAN RAY

Figure majeure du surréalisme et de la photographie du XXe siècle, **Emmanuel Radnitsky** (ou **Rudzitsky**), dit **Man Ray**, est à l'honneur au Musée d'Art de Toulon. L'exposition "Magie de l'Image" dévoile son univers créatif entre photographie, expérimentation et poésie visuelle.

Le Musée d'Art de Toulon présente, du 4 juillet au 31 octobre 2026, la grande exposition "Man Ray. Magie de l'Image". Près de deux cents œuvres, photographies, peintures, dessins, lithographies, rayographies, clichés verre, photographies de mode, objets, livres et films, retracent le parcours de l'un des artistes majeurs du XXe siècle.

L'exposition s'inscrit dans une double commémoration : le cinquantième de la disparition de Man Ray, mort à Paris le 18 novembre 1976. Et le bicentenaire de la plus ancienne photographie connue au monde réalisée en 1826 par le Français Nicéphore Niépce.

### Magie de l'Image, ou la beauté étrange :

Le titre est emprunté à une œuvre tardive de Man Ray, eau-forte à l'aquatinte en couleur réalisée en 1971 d'après l'un de ses propres clichés-verre, présentée dans l'exposition.

La magie, chez lui, n'est pas un divertissement. C'est ce qui se produit lorsqu'une image refuse de se contenter de représenter le monde et invente un autre regard, un autre sens, une autre présence. À travers la rayographie, la solarisation, le cliché-verre, le ready-made, le portrait surréaliste et la photographie de mode dont il est l'un des inventeurs, Man Ray a fabriqué cette beauté étrange qui surgit quand le réel se laisse enchanter.

### Un parcours en six étapes :

L'exposition se déploie en six chapitres qui couvrent les grandes périodes de l'œuvre, depuis la jeunesse new-yorkaise et la rencontre avec Marcel Duchamp jusqu'aux dernières années parisiennes rue Férou.

- 1 - Naître moderne 1911-1921. New York, Dada et Duchamp
- 2 - Paris, l'effervescence artistique 1921-1939. Objets, surréalisme et pensée visuelle
- 3 - Expérimentations photographiques 1922-1936. La lumière comme invention
- 4 - Expérimentations plastiques 1921-1971. Objets, livres et métamorphoses
- 5 - Man Ray et la mode 1922-1937. Le surréalisme habille Paris
- 6 - le dernier atelier 1940-1976. Hollywood, Paris et les œuvres en liberté.

### Une œuvre traversée d'amitiés et de visages :

L'exposition donne à voir un artiste plus large, plus joueur, plus inscrit dans son temps que l'image partielle qui en circule habituellement. Au fil du parcours se déploient les compagnonnages qui ont nourri son œuvre : Marcel Duchamp, ami de cinquante-trois ans.

Les poètes Tristan Tzara, Paul Éluard, André Breton, Robert Desnos. Les peintres Pablo Picasso, Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí. Le musicien Erik Satie, complice du "Cadeau" en 1921. Et les femmes qui peuplent son œuvre. Adon Lacroix, poétesse belge, sa première compagne. Kiki de Montparnasse, reine des Années folles. Lee Miller, élève devenue maîtresse, future photographe de guerre. Adrienne Fidelin, danseuse guadeloupéenne, premier mannequin noir publié dans un grand magazine de mode américain. Juliet Browner, son ultime compagne et inspiratrice pendant trente-six ans.

À travers ce parcours, l'exposition révèle un artiste qui n'a jamais accepté les frontières entre les disciplines, les techniques ou les imaginaires. Peinture, photographie, objet, cinéma, mode, poésie participent chez lui d'un même désir de liberté. L'image n'est jamais figée. Elle circule, se transforme, se réinvente.

À l'heure où les images envahissent notre quotidien, l'œuvre de Man Ray conserve une force singulière. Chez lui, l'image n'enferme pas le regard. Elle l'ouvre. Elle trouble les certitudes, déplace les habitudes visuelles et invite chacun à voir autrement.

Deux siècles après l'invention de la photographie, son œuvre demeure d'une étonnante modernité. Elle nous rappelle que l'art peut encore être un espace d'expérimentation, de poésie et de liberté.

Commissariat – Prêt des œuvres :

> *Pierre-Yves Butzbach, gérant de l'agence Telimage, et de la photothèque Man Ray depuis 1995.*

> *Franck Mei, conservateur en chef et directeur des Musées de Toulon, assisté de l'équipe de conservation du Musée d'Art de Toulon.*

*Le rassemblement exceptionnel des œuvres a été rendu possible grâce à la générosité de collectionneurs privés et au précieux concours de Telimage.*